

Biografie Wiebke Göetjes Sopraan

Wiebke werd geboren in Monnickendam. Zij studeerde aan het Conservatorium van Utrecht bij Docente Marianne Blok, en behaalde in **1992** haar UM diploma. Gelijktijdig deed zij de operaklas van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar zij onder de leiding van Kenneth Montgomery o.a. Lady Billows in Albert Herring van B.Britten, en Leonore in The Long Christmas Dinner van P.Hindemith zong.

Sinds haar afstuderen studeert zij bij Cristina Deutekom en op dit moment wordt zij gecoached door Annett Andriessen en Monica Pick-Hieronimi. De bekende operacoach Anthony Legge, tevens coach van Placido Domingo, bereidt haar intensief voor op de rollen van haar toekomst, tw. Brünnhilde, Elektra en Isolde.

Na haar eindexamen werd zij meteen gecontracteerd voor de rol van Carlotta Giudicelli in de Nederlandse productie van Andrew Lloyd Webber's The Phantom of the Opera, een rol die zij gedurende twee jaar, **1993-1995**, zo'n zeshonderd maal vertolkte.

In 1995 werd zij geëngageerd door het Staatstheater van Meiningen, Duitsland, waar zij debuteerde als Aïda in de opera Aïda van G.Verdi. In de vier jaar die ze daar bleef zong zij vele hoofdrollen in haar stemvak, waaronder: Tosca, Aida, Elisabeth/Tannhäuser, Leonore/Fidelio, Senta/Der Fliegende Holländer, Ariadne/Ariadne auf Naxos, Donna Anna/Don Giovanni, Konstanze/Die Entführung aus dem Serail, Dolly/Sly en werkte zij samen met bekende regisseurs als: Peter Konwitschny/Aida, Pet Halmen/Tannhäuser, Brigitte Fassbinder/Ariadne auf Naxos, Rosamund Gilmore/Tannhäuser, Christoph Nel/Walküre en Arila Siegert/Aida.

In 1999, na Meiningen te hebben verlaten om als freelance zangeres verder te gaan, werd zij in in dat jaar geëngageerd door het, tot 4 maal door Opernwelt gekozen 'Opernhaus des Jahres', Staatstheater Stuttgart om mee te doen in de inmiddels beroemd geworden Stuttgarter Ring des Nibelungen van R.Wagner. Zij zingt de rol van Ortlinde. Sinds kort is deze complete Ring op DVD en CD verschenen. In hetzelfde seizoen debuteerde zij met veel succes als Turandot in de opera Turandot van G.Puccini in het theater van Pforzheim.

2001-2005

In het seizoen **2001-2002** zong zij Leonore in de opera Fidelio van L.van Beethoven in het Opernhaus Halle en was zij te zien en horen in de titelrol van de opera Aïda van G.Verdi bij het Volkstheater Rostock.

In **2002-2003** was zij, naast reprises van Aïda en Walküre, voor diverse produkties geëngageerd bij het Staatstheater Kassel, waaronder de titelrol in de opera Madama Butterfly van G.Puccini en Elisabeth in de opera Tannhäuser van R.Wagner. Vanwege haar geliefdheid in Kassel was zij dat seizoen tevens speciale gast voor de rol van Madame Dilly in de musical van L.Bernstein. Bij het zomerfestival op het bekende Gut Immling am Chiemsee vertolkte zij de rol van Antonia in Hoffmann's Erzählungen van J.Offenbach. Voor deze rol kreeg zij de TZ-rose van de Duitse Tageszeitung voor de 'Beste Künstlerische Darstellung', en werd zij gekozen tot Publikumsлюбling.

Voorjaar **2004** debuteerde zij bij de Staatsopera in Praag als Abigaille in Nabucco van G. Verdi. In Amsterdam is zij een regelmatige gast bij de inmiddels traditionele Open Air concerten, daar was zij te horen als Norma in Norma van Bellini, Lady Macbeth in Verdi's Macbeth, Giselda in I Lombardi, Desdemona in Otello en Odabella in Attila; deze laatste rol zong zij ook in de geënceneerde produktie van Jan Bouws ter gelegenheid van Rotterdam Cultuurhoofdstad van Europa'.

2006-2007

Het seizoen, 2006-2007, vertolkte zij in de nieuwe opera Alzheimer van Chiel Meijering de rol van Mw.Swout en stonden naast voorstellingen van de opera Hänsel&Gretel van E.Humperdinck een groot aantal concerten waaronder Verdi's Requiem in het Concertgebouw op haar programma.

Seizoen **2007-2008** was getekend door een aantal Tosca voorstellingen toerend door Duitsland en in Amsterdam, Nabucco voorstellingen in Praag en een groot aantal concerten waaronder in het Concertgebouw te Amsterdam.

2008-2009

Seizoen **2008-2009** begon met drie concertante uitvoeringen van de opera Le Prophète van Meyerbeer ter gelegenheid van het 400 jarig bestaan van de Doopsgezinde gemeente, deze opera gaat over het ontstaan van deze gemeenschap. Wiebke zong de rol van Fidés. Daarna volgde Lady Macbeth in Verdi's Macbeth in het Concertgebouw in en In december van 2008 vertolkte zij Isolde's Liebestod o.l.v. Maestro Alexander Vakoulsky in Muziekgebouw aan het IJ. Het jaar **2009** werd geopend met een aantal nieuwjaarsconcerten met de Habsburger Philharmoniker, en een concertante uitvoering van de opera Norma gevolgd door een aantal operaconcerten "Prinsengrachtconcert aan de IJssel" en een optreden op paleis het Loo met Camarata Amsterdam o.l.v. Jeroen Weierink, een concertante uitvoering van de opera Le Prophète van G.Meyerbeer en Verdi's Requiem.

2009-2010

In seizoen 2009-2010 was zij te horen als soliste bij diverse opera gala's in Duitsland, o.a. met Frank van Aken en Tichina Vaughn in Heidelberg en in het Concertgebouw van Amsterdam. Tevens maakte ze haar debuut in de opera Carmen van Bizet. In het gerenommeerde operafestival Alden Biesen België maakte ze zeer succesvol haar opwachting als Bertha in de opera Il Barbiere di Siviglia van G.Rossini en als moeder Gertrud & Hexe in de opera Hänsel&Gretel van E.Humperdinck. In het Concertgebouw Amsterdam nam zij in de opera Nabucco van G.Verdi de rol van Abigaille voor haar rekening.

2011

Voor **2011** staan intussen de lancering en optredens van de Three Glorious Divas, een concerttour naar Praag, Santuzza in Cavalleria Rusticana van G.Mascagni op het programma en zal zij de opera Dialogues des Carmelites van F.Poulenc regisseren.

2012

In **2012** zal zij, naast vele concerten en operagala's, in diverse theaters in Nederland te horen zijn als Abigaille in Verdi's Nabucco, en de titelrol in Verdi's Aida vertolken in april en juli. Als regisseuse en producent zal zij met een aantal getalenteerde zangers uit haar Hojotoho Zangstudio de opera Les Dialoguès des Carmelites van F. Poulenc op het toneel brengen. Tevens staat een concertante uitvoering van de 3e akte van de opera Die Walküre van R.Wagner op het programma, waarin de leden van de studio worden ingezet en Wiebke zelf de rol van Brünnhilde voor haar rekening zal nemen.

2013

In **2013** debuteert zij als Brünnhilde in de Ring des Nibelungen/Götterdämmerung van R.Wagner in Bangkok. Op diverse plekken in Nederland zal ze de rol van Isolde zingen in een aantal concertante uitvoeringen van de opera Tristan en Isolde van R.Wagner.

Concerten en oratoria

Evenals opera zingt zij graag concerten en oratoria. Zo maakte zij een tournee met het Philharmonisch Orkest van Halle waarbij zij de Vier Letzte Lieder van R.Strauss uitvoerde, en een tournee door Toscane en Milaan met het Philips Orkest o.l.v. Jules van Hessen waarbij zij de Wesendonck Lieder van R.Wagner vertolkte. Tevens zong ze veelvuldig de sopraanpartij in het Requiem van G.Verdi in het Concertgebouw Amsterdam, en bij diverse orkesten vertolkte zij de solo's in Mahler's 2de en 4de Symfonie. Het afgelopen seizoen zong zij het sinds 1953 niet meer uitgevoerde Magnificat van J.Andriessen en de Glagolitische Mis van Janacek met Symfonie orkest Con Brio o.l.v. Peter Biloen.

Hojotoho Zangstudio

Naast haar activiteiten als zangeres scheidt het Wiebke er genoeg in jonge zangers te helpen bij het starten van hun carrière, en geeft zij workshops en privé zanglessen die ze voorbereiden op het doen van (buitenlandse) audities. Zij organiseert concerten en producties waarin beginnende solisten rollen kunnen leren en uitvoeren. In het najaar **2009** heeft zij in samenwerking met het Stadsdeel Westerpark de opera Die Zauberflöte van W.A.Mozart geproduceerd en geregisseerd, in het najaar **2010** de opera Hänsel und Gretel van E. Humperdinck.

In seizoen **2004-2005** was zij als gastdocente verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Sinds **2008** is zij een regelmatige vervangster van Annett Andriesen op het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, en vanaf seizoen **2010** zal zij als gastdocente enkele leerlingen van het Fontis Conservatorium Arnhem begeleiden naar hun Masters afsluiting.